**GUÍA 2 ESTUDIO Y EJERCICIOS**

**GÉNERO LÍRICO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | | | **Curso:** |  | **Fecha:** |  |
| **Puntaje guía** | | **21** | **Puntaje de corte (60%):** | | **13** | | |
| **Puntaje obtenido:** | |  | **Calificación:** | |  | | |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:**   * Lee atentamente el siguiente contenido y luego resuelve las actividades que se presentan a continuación. * Una vez que hayas terminado los ejercicios, debes enviar esta guía al correo [aracelli.escobar@elar.cl](mailto:aracelli.escobar@elar.cl) hasta el miércoles 25/03/2020. |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:**   * Comprender elementos del género lírico. * Diferenciar elementos del género lírico. * Crear textos líricos. |

**EL GÉNERO LÍRICO**

La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal, posicionándose en el centro del discurso psicológico, introspectivo, rememorativo, evocativo o fantástico con que se determina la experiencia del yo. El género lírico permite al hablante expresar: su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico.

|  |  |
| --- | --- |
| **ELEMENTO** | **DEFINICIÓN** |
| **Hablante lírico** | Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica |
| **Motivo lírico** | Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. |
| **Objeto lírico** | Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética. |
| **Lenguaje poético** | Corresponde a un uso determinado del lenguaje que permite construir el mundo lírico. (más adelante revisaremos algunas figuras literarias que forman parte del lenguaje poético) |

1. **EL HABLANTE LÍRICO**

Es el personaje o **ser ficticio creado** **por el poeta** para trasmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico**, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa**. Esto queda más claro en el poema "Obrerito" de Gabriela Mistral, ya que ella (poeta) inventa un poema donde un niño (hablante lírico) se dirige a su madre.

Ejemplo:

Madre, cuando sea grande

¡Ay qué mozo el que tendrás! **Hablante lírico: Un hijo**

Te levantaré en mis brazos,

como el zonda\* al herbazal\*\*.

1. **MOTIVO LÍRICO**

Si lees algunos poemas, te podrás dar cuenta que el amor es uno de los motivos líricos más recurrentes en la poesía. Pueden ser también motivos líricos, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

Ejemplo:

Cómo de entre mis manos te resbalas!

¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!

¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría

pues con callado pie todo lo igualas!

**(Como de entre mis manos te resbalas, Francisco de Quevedo)**

**Motivo:**

**El sentimiento a partir del cual el hablante lírico construye su poema, es la angustia del paso del tiempo que conduce inevitablemente a la muerte.**

1. **OBJETO LÍRICO**

No olvidemos al Objeto lírico. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Ejemplo:

Vosotras, las familiares,

inevitables golosas,

vosotras, moscas vulgares

me evocáis todas las cosas.

**(Las moscas, Antonio machado)**

**Objeto: Las moscas.**

**ACTIVIDAD 1**

**Lee atentamente los siguientes poemas y reconoce: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico (1 punto por cada elemento reconocido).**

1.

Tengo un gran resfrío,

Y todo el mundo sabe cómo los grandes resfríos

Alteran el sistema total del universo

Nos enfadan con la vida

Y hacen estornudar hasta a la metafísica.

He perdido este día, dedicado a tenerme que sonar.

Me duele indeterminadamente la cabeza.

¡Triste condición, para un poeta menor!

Hoy, en verdad, soy un poeta menor.

**(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)**

Hablante lírico: ………………………………………………………………………………………………

Motivo lírico: ………………………………………………………………………………………………

Objeto lírico: ………………………………………………………………………………………………

2.

Poco sé de la noche

pero la noche parece saber de mí,

y más aún, me asiste como si me quisiera,

me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la muerte.

Tal vez la noche es nada

y las conjeturas sobre ella nada

y los seres que la viven nada.

Tal vez las palabras sean lo único que existe

en el enorme vacío de los siglos

que nos arañan el alma con sus recuerdos.

**(La noche, Alejandra Pizarnik)**

Hablante lírico: ………………………………………………………………………………………………

Motivo lírico: ………………………………………………………………………………………………

Objeto lírico: …………………………………………………………………………………………

3.

Oye, hijo mío, el silencio.

Es un silencio ondulado,

un silencio,

donde resbalan valles y ecos

y que inclinan las frentes

hacia el suelo.

**(El silencio, Federico García Lorca)**

Hablante lírico: ………………………………………………………………………………………………

Motivo lírico: ………………………………………………………………………………………………

Objeto lírico: …………………………………………………………………………………………

4.

Amo las cosas que nunca tuve

con las otras que ya no tengo:

Yo toco un agua silenciosa,

parada en pastos friolentos,

que sin un viento tiritaba

en el huerto que era mi huerto.

La miro como la miraba;

me da un extraño pensamiento,

y juego, lenta, con esa agua

como con pez o con misterio.

Pienso en umbral donde dejé

pasos alegres que ya no llevo,

y en el umbral veo una llaga

llena de musgo y de silencio.

**(Cosas, Gabriela Mistral)**

Hablante lírico: ……………………………………………………………………………………………………

Motivo lírico: ……………………………………………………………………………………………………

Objeto lírico: ……………………………………………………………………………………………………

1. **Lenguaje poético:** El lenguaje utilizado en la poesía es figurado **(connotativo)** que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

**¿QUÉ SON LAS FIGURAS LITERARIAS?**

Las figuras literarias o retóricas son procedimientos lingüísticos o estilísticos apartados del modo común de hablar, que buscan dar una mayor expresividad al lenguaje. Estos procedimientos pueden ser transgresiones de una norma -licencias- o refuerzos de dicha norma.

1. **Comparación o símil:** Relación entre dos clases de ideas u objetos, la cual se establece mediante una conjunción comparativa Ej.: “tu cabello sombrío como una larga y negra carcajada”. Otros conectores comparativos: igual que..., parecido a..., más que…, menos que…, semejante a...

EJEMPLO: Tu cabellera es semejante a un manojo de espigas de trigo.

1. **Metáfora:** Tropo que consiste en emplear palabra(s) con cierto sentido figurado con el objetivo de realizar una comparación tácita. No aparece el elemento real ni la partícula comparativa. Solo está el elemento imaginado.

EJEMPLO: La serpiente de plata que bajaba entre los cerros me despertaba cada mañana con su dulce melodía.

**Serpiente de plata= río**

1. **Hipérbole:** Figura que consiste en exagerar los rasgos de una persona, cosa o situación. Cada hipérbole muestra un exceso.

**EJEMPLO:**

**Érase un hombre a una nariz pegado.**

**Lo buscó durante mil años.**

1. **Personificación:** Consiste en dar características exclusivamente humanas (de personas) a animales, objetos o seres inanimados.

**EJEMPLO:**

**El libro recibe felizmente los escritos de su dueño.  
  
Aquella roca llora sin cesar…**

1. **Enumeración:** Acumulación seriada de un conjunto de elementos que pertenecen a un mismo grupo (poseen un hiperónimo común o bien se relacionan por un contexto definido). Los elementos de la enumeración se intercalan con conectores o signos de puntuación.

**EJEMPLO:**

**“Cuando Roma es cloaca, calabozo, catacumba, inmundicia, ventanas rotas, grietas, cornisas que se caen.”**

1. **Epíteto:** Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos designa alguna característica obvia del elemento que describe. Atribuye al nombre una cualidad que ya posee en mayor o menor grado.

**EJEMPLO:**

**Alas ligeras**

**Roja sangre**

1. **Anáfora:** Figura sintáctica que repite una o más palabras al principio de cada verso u oración. Consiste en la reiteración del mismo vocablo o frase al comenzar diferentes oraciones.

**EJEMPLO:**

**“La niña no ríe.**

**La niña no llora.”**

1. **Hipérbaton:** Alteración del orden habitual de las palabras en la frase, por razones de estilo o para resaltar algún vocablo. El enunciado se desordena y en vez de comenzar por el sujeto, se empieza por el predicado.

**EJEMPLO:**

**“Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje”**

**“Con Minaya llegan a Valencia, doña Jimena y sus hijas.”**

**ACTIVIDAD 2**

**Escribe al costado de cada ejemplo la (s) figura(s) literaria (s) que predomina (n) (1 PUNTO CADA UNA)**

|  |  |
| --- | --- |
| **EJEMPLO** | **FIGURA (S) LITERARIA (S)** |
| 1. El lagarto está llorando. /La lagarta está llorando. /El lagarto y la lagarta/ con delantaritos blancos. / Han perdido sin querer / su anillo de desposados (…) |  |
| 1. Volverán las oscuras golondrinas   en tu balcón sus nidos a colgar (…) |  |
| 1. ¿Qué es la vida? Un frenesí.   ¿Qué es la vida? Una ilusión (…). |  |
| 1. Érase un hombre a una nariz pegado:   érase una nariz superlativa;  érase una nariz sayón y escriba;  Érase un pez de espada muy barbado… |  |
| 1. Nuestras vidas son los ríos   que van a dar a la mar  que es el morir (…) |  |
| 1. “Que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada.” |  |

1. **Crea un poema considerando todos los elementos del género lírico (con un mínimo de dos figuras literarias), luego reconócelos, anotándolos en un costado (tal como el ejercicio de arriba). Debe tener como mínimo dos estrofas y como máximo cuatro. (3 PUNTOS)**